

ORIENTACIONES ASTRONÓMICAS EN
EL CENTRO HISTÓRICO DE LA SERENA, NORTE DE CHILE

Rodolfo Angeloni
*Departamento de Física y Astronomía
Instituto de Investigación Multidisciplinar en Ciencia y Tecnología
Universidad de La Serena, Chile
rangeloni@dfuls.cl*

Ricardo Moyano
*CONICET Mendoza, Argentina
rfmoyano@mendoza-conicet.gob.ar*

Nicolás Ruano
*Universidad SEK, Chile
pablonicoruano@gmail.com*

El estudio de la astronomía y el urbanismo en la América colonial despierta un interés reciente entre investigadores de distintas áreas, tales como: la historia, la antropología, la arquitectura y la astronomía cultural. Dichas disciplinas intentan definir las relaciones espacio-temporales de los primeros asentamientos urbanos, en relación a parámetros paisajísticos y culturales, dentro de conceptos como la cosmovisión y el uso social del espacio. En este contexto, la planificación urbana y la arquitectura de los primeros asentamientos en América siguieron, entre otros, parámetros astronómicos como solsticios, equinoccios y posiciones extremas de la Luna, además de marcar fechas del calendario cristiano. En esta ponencia presentamos el estudio preliminar de las principales iglesias de época colonial ubicadas en el centro histórico de la ciudad de La Serena, región de Coquimbo, norte de Chile. La metodología de trabajo incluye el uso de planimetría y orientación arquitectónica, topografía de horizontes, análisis estadístico (test de falso positivo) y exegesis historiográfica. Los resultados preliminares demuestran una clara relación entre la traza urbana colonial, el calendario de santos y fechas solares cercanas a los equinoccios, posiblemente vinculadas con los conceptos de mundo de la población local Diaguita y la necesidad europea por marcar la dirección del este geográfico (E), poniendo la entrada de los templos al oeste (W), como marcador social de la fecha de fundación de la ciudad, cercana al equinoccio de primavera del año 1544.

Palabras claves: arquitectura colonial, astronomía de horizonte, equinoccio, patrimonio cultural, norte de Chile.

Referencias:

Benfer, R. 2016. Light beams and architecture marked celestial events in colonial churches and missions in New Spain and Perú. New evidence from Morelia. *Mediterranean Archaeology and Archaeometry* 16(4):481-485.

Durston, A. 1994. Un régimen urbanístico en la América hispana colonial: el trazado en damero durante los siglos XVI y XVII. *Historia* 28: 59-115.

Galindo, J., e I.A. Montero. 1997. Cerro Papayo: an astronomical calendrical and traditional landmark in ancient Mexico. *Actas del IV Congreso SEAC "Astronomía en la Cultura"*, C. Jaschek y F. Atrio Barandola (Eds.), pp. 165-171, Salamanca, España.

MUSEF (MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE). 2013. *Iglesias y Fiestas en el Altiplano de la Paz y Oruro. Aproximaciones Multidisciplinarias*. MUSEF, La Paz.

Nicolini, R. 2005. La ciudad hispanoamericana medieval, renacentista y americana. *Atrio* 10/11:27-36.

Oficina de Asuntos Patrimoniales SECPLAN, Ilustre Municipalidad de La Serena. 2016. Patrimonios de La Serena. <http://patrimonio.laserena.cl/index.php>

Ziólkowski, M. 2015. *Pachapvnancha. El Calendario Metropolitano del Estado Inca*. [Ediciones El Lector](#), Arequipa.